

Nozem en de Non: waar staan we nu?

Op de nieuwjaarsreceptie van de gemeente Heemskerk op 9 januari heeft de actiegroep voor het behoud van de Nozem en de Non aandacht gevraagd voor het bestaansrecht van hun uitgaansgelegenheden. Het was een ludieke actie, met een nieuwe tekst op het lied 'De Nozem en de Non' van Cornelis Vreeswijk. De gemeente heeft de argumenten en mogelijke oplossingen die door de actiegroep en andere betrokkenen zijn aangegeven onderzocht en afgewogen. De conclusie is toch opnieuw dat er geen mogelijkheid is om het huurcontract met Wim Burghout en Ans Kabel zoals het er nu ligt voort te zetten. We zetten de geschiedenis en de feiten op een rij.

2004: De gemeente laat het pand aan de A. Verherentstraat 1 verbouwen om een aantal specifieke maatschappelijke en culturele activiteiten onderdak te geven (muziekschool, activiteiten van Welschap en een poppodium, toen nog Donkey).

2007-2008: De huurovereenkomst voor het hele pand wordt afgesloten met Burghout en Kabel. Welschap verlaat het pand. Burghout en Kabel laten de gemeente weten dat zij het poppodium alleen met een gemeentelijke subsidie draaiende kunnen houden.

2009: De gemeente geeft subsidie om het poppodium draaiende te houden

2013: De gemeente stopt de subsidie voor het poppodium aangezien niet of nauwelijks werd voldaan aan de verwachtingen en subsidie-

voorwaarden.

2016: De gemeente verzelfstandigt de muziekschool en de raad besluit om de opvolger – Cultureel Centrum Heemskerk (CCH) – onder te brengen in het gemeentehuis. Als het CCH is verhuisd (gepland voor 2018) vinden er geen maatschappelijke activiteiten meer in het pand plaats, zoals de gemeente dat in 2007 bij het sluiten van de huurovereenkomst had bedoeld. In feite verhuurt de gemeente dan een pand aan een commerciële horeca-exploitant.

Waarom geen verlenging huurcontract?

De gemeente heeft niet als taak en ook niet als oogmerk om panden in eigendom te hebben om die commercieel te verhuren. Dit is geen taak van de gemeente.

Wat kost het de gemeente per jaar?

De Nozem en de Non betaalt nu afgerond € 60.000 euro huur per jaar voor het gehele pand. De gemeente (als eigenaar van het pand) is verantwoordelijk voor onderhoud, verzekering, afschrijving en rente etc., dit kost afgerond 100.000 euro (gemiddelde 2013-2016) per jaar. Dit betekent feitelijk dat de gemeente jaarlijks geld toelegt op het pand (rond de 38.000 euro per jaar). Dit wordt ook wel indirecte subsidie genoemd. Daarnaast verhuren Burghout en Kabel een deel van de bovenverdieping nu nog aan het CCH (en voorheen aan de muziekschool). Dit levert Burghout en Kabel inkomsten van rond de 68.000 euro per jaar (indicatie 2016) op. Na de verhuizing van het CCH vervalt die bron van inkomsten voor Burghout en Kabel.

Waarom geen één-op-één verkoop?

Het pand één-op-één verkopen aan Burghout/Kabel is niet mogelijk, omdat de gemeente zich moet houden aan de algemene beginselen van behoorlijk bestuur en panden algemeen te koop aan moet bieden. Iedereen moet een bod mogen doen; we mogen niemand uitsluiten.

Waarom geen schadevergoeding?

Burghout/Kabel heeft de gemeente om een aanzienlijke schadevergoeding gevraagd om tot de beëindiging van de huurovereenkomst te komen. Er is geen wettelijke basis waarop de gemeente dit zou kunnen doen. Een wettelijke basis is nodig om een schadevergoeding te mogen uitkeren. Een schadevergoeding uitkeren zou overigens ook geen garantie zijn voor de continuïteit van de Nozem en de Non, omdat de huurovereenkomst dan beëindigd zou worden, het pand verkocht wordt en er sprake zou zijn van een nieuwe eigenaar.

Hoe nu verder?

De conclusie is dus dat de huuropzegging blijft bestaan waartoe de gemeente op 23 augustus 2016 heeft besloten vanwege de besluitvorming over de locatie van het CCH (voormalige muziekschool). Aangezien Burghout en Kabel deze huuropzegging niet hebben geaccepteerd, betekent dit dat de rechter hier nu een uitspraak over moet doen. Als de rechter in het voordeel van de gemeente een uitspraak doet, gaat de gemeente het pand verkopen. Dan kan iedereen een bod doen, ook Burghout en Kabel.



Impuls voor recreatie en toerisme in Heemskerk

Recreatie en toerisme gaan meer aandacht krijgen in Heemskerk. De grootste kansen voor Heemskerk liggen in het profileren van Heemskerk als rustpunt in de Randstad en langs de Noordzeekust. De inkomsten van de toeristenbelasting zijn vanaf 2016 apart gezet, zodat dit geld gebruikt kan worden voor promotie van Heemskerk.

Heemskerk onderscheidt zich door 'rust en ruimte'. Rust die nog eens extra gestalte krijgt door het absolute unieke karakter van de duinen en het strand. Daar tegenover staat een levendig en gezellig centrum met veel winkels en horecavoorzieningen, waar bezoekers graag komen.

Samen met ondernemers

Het college stelt de raad voor een plan te laten maken om recreatie en toerisme in Heemskerk een extra impuls te geven, zoals ook in het coalitieprogramma is vastgelegd. Bureau Buhrs krijgt de opdracht om een plan op te stellen.

De wensen en ideeën van de lokale ondernemers worden geïnventariseerd en hierin meegenomen. Eind 2016 hebben wethouders Aad Schoorl en Marieke van Dijk al werkbezoeken gebracht aan Chateau Marquette en Stay Okay kasteel Assumburg. De gemeente heeft ook de campings Hemelrijk en Noorddorperbos bezocht. Vertrekpunt voor het plan is het profiel van Heemskerk, dat is opgesteld door de provincie en de nota 'Tussen vloedlijn en vuurlijn II' (2013-2016). In februari neemt de raad een besluit over het voorstel van het college om Heemskerk meer als toeristische gemeente op de kaart te zetten.

Expositie 'Meditaties in Natuursteen' in gemeentehuis

De stichting Kijk! Heemskerk opent het jaar 2017 met 'Meditaties in natuursteen', een expositie van Reina Ramakers. De expositie wordt geopend door wethouder Aad Schoorl op zaterdag 28 januari om 14.00 uur in de hal van het gemeentehuis in Heemskerk. De beelden zijn tot en met 23 februari te bezichtigen.

Reina Ramakers benadert haar werk als beeldhouwer vanuit de klassieke oudheid. Zij gebruikt meestal marmer en zoekt de oude Grieken ook letterlijk op. In de winter werkt zij een aantal maanden op het Griekse eiland Paros. Zij heeft een voorkeur voor het Lychnitis marmer, dat heel zuiver en transparant is.

Klassieke oorsprong

De beelden van Reina Ramakers hebben een klassieke oorsprong. Het zijn vaak vrouwen-torso's of delen daarvan. In de klassieke beeldhouwkunst is het maken van een mooie torso de bevestiging van echt kunstenaarschap. De torso's en lichamen hebben een moderne uitstraling. De houdingen zijn speels en lichtvoetig; er wordt niet altijd gestreefd naar een schoonheidsideaal.

Ontmoeting & begroeting

Tijdens de expositieperiode is Reina Ramakers op zaterdagmiddagen van 12.00 tot 15.00 uur aanwezig voor een 'Ontmoeting & Begroeting' (met uitzondering van 11 februari). Zij gaat in op de achtergronden en de ontstaansgeschiedenis van de beelden, want elk kunstwerk heeft een boeiend verhaal.

Voor meer informatie zie: www.reinaramakers.nl, www.reinaramakers.exto.nl en Facebook Stichting Kijk! Heemskerk.

